Hablando en plata

Comentario semanal
leido por su autor

Muchos se preguntarán en qué consiste la labor que viene desarrollando la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

Aunque en su día ya dimos lectura por estos micrófonos al Manifiesto que fué publicado, con motivo de nuestra puesta en marcha, quiero explicar sucintamente, en este comentario, cuales son los objetivos que persigue dicha Sección de Flamencología y en qué medida puede el aficionado colaborar en estas tareas.

El Flamenco como arte no tiene mucho más de un siglo de vida. Aunque hasta hace unos cuarenta años, no se le ha dado la importancía que actualmente merece. A partir de esa época, el Flamenco ha pasado por varios periodos y ha recibido constantemente influencias de folklores ajenos, hasta ir poco a poco derivando en algo distinto a lo que en principio se nos dió a conocer por las grandes figuras del género. Tales como don Antonio Chacón, Manuel Torre, Silverio, La Serneta, Ramirito, La Macarrona, Javier Molina, Paco Lucena y otros afamados artistas de los tiempos de apogeo.

Pasada la época de los cafés cantantes y salvados los primeros pasos del Arte Flamenco en los escenarios, empesaron a surgir las seudofiguras, que con menos preparación y facultades, pronto empezaron a querer fulgurar tanto o más que sus anteriores maestros. Esas mismas seudofiguras son las que hoy, en el ocaso ya de una gloria mal conquistada, en el languidecer de una fama que adquirieron de mala manera, siguen engañando a los públicos con un arte falso y lleno de mixtificaciones.

Queriendo salvar todo el maravilloso Arte Flamenco que nos estaban hundiendo tan lamentablemente, que nos estab desprestigiando tan bochornosamente, mientras los verdaderos aficionados se lamentaban, pero cruzados de brazos el Centro Cultural creó su Sección de Flamencología, dispuesta a hacer todo lo posible y un poco más, para que pueda ser salvado definitivamente, y revalorizado, tan rico venero de incalculables bellezas y emociones para el espíritu.

?Y, cómo puede el aficionado colaborar con nosotros, en esta empresa de tan extraordinaria magnitud y con horizontes tan ambiciosos?

Es muy sencillo.

Nuestro trabajo está enfocado desde cinco puntos básicos; cuales son la recopilación de datos, documentos, fotografías, etc; la investigación de las raices, influencias, giros y variantes del Arte Flamenco; la conservación de todos cuantos datos, libros, discos, &&&&&&&&&&&& partituras, etc. caigan en nuestro poder; la defensa y divulgación constantes de la verdad y la belleza de nuestros cantes y bailes, más genuinos.

Pues bien, si el aficionado está dispuesto a colaborar sólo debe ponerse en contacto con nosotros, a través de esta revista, para toda clase de ayuda que pretenda ofrecernos, especialmente si se trata de incrementar con su aportación la discoteca y bibliografía del Flamenco.

Eso es todo.